**Государственное учреждение образования «Гимназия №3» г. Бреста**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОНачальник управления по образованиюадминистрации Ленинского района г. Бреста\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. А. Савич«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор ГУО «Гимназия №3г. Бреста»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ И. Г. Кузьмич«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. |

**ПРОГРАММА**

**объединения по интересам**

**«Хор»**

(художественный профиль,

образовательная область «Музыкальное творчество»)

для учащихся 5 кл. на 2023 – 2024 учебный год

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Разработчик:** Будюк Т.В., педагог дополнительного образования |

 Брест, 2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Учебная программа дополнительного образования детей художественного профиля реализуется в учреждении образования ГУО «Гимназия №3 г. Бреста» (далее учреждения образования) которому в соответствии с законодательством предоставлено право осуществлять программу дополнительного образования. Программа разработана в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании на основании Постановления Министерства Образования Республики Беларусь №123 от 06.09.2017. «Об утверждении типовых программ дополнительного образования детей и молодёжи». Программа имеет социально-педагогическую направленность и ориентирована на развитие личности учащегося, формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптации жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию.

**Цель:** развитие музыкально-хоровой культуры как важной составляющей духовно-нравственной культуры личности.

**Задачи:** обучить основам музыкальной грамоты, языку и систему выразительных средств вокально-хорового искусства; формировать певческие и исполнительские навыки; развивать музыкальный слух, память; способствовать формированию культурно-духовных ценностей средствами вокально-хоровой деятельности; воспитывать любовь к народной музыке, родному краю, хоровому объединению;

**Профиль:** художественный.

**Образовательная область:** «Музыкальное творчество».

**Возраст учащихся:** 10 – 11 лет.

**Наполняемость**: 1 группа - 15 человек.

**Срок реализации программы:** 9 месяцев (обучению отведено 72 часа). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Организация работы объединения по интересам в учреждении образования осуществляется в соответствии с Кодексом Республики Беларусь об образовании от 01.09.2022 г. Главы 44, 46, 47.

Учебный план объединения по интересам разработан с учётом максимально допустимой недельной нагрузки в соответствии с Санитарными нормами и правилами «Требования для учреждения образования», утверждёнными постановлением Министерства Здравоохранения Республики Беларусь от 25 января 2013 года № 8 и Типовой программой дополнительного образования детей и молодёжи художественного профиля, утверждённой Постановлением Министерства Образования Республики Беларусь от 06.09.2017 №123.

**Учебно-тематический план**

**Образовательная область «Музыкальное творчество»**

**направление «Хор»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела | Количество часов  |
| 1-й год обучения |
| всего | теория | практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 1 | Музыкальная грамота | 10 | 3 | 7 |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 20 | 8 | 12 |
| 3 | Сценическая культура | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Развитие музыкального кругозора | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Работа над произведениями. Репетиционная работа | 23 | - | 23 |
| 6 | Воспитательная работа и социально значимая деятельность | 4 | - | 4 |
| 7 | Концертная деятельность | 2 | - | 2 |
|  | Итоговое занятие | 1 | - | 1 |
|  | Итого | 72 | 16 | 56 |
|  | Всего | 72 |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ**

 **Вводное занятие**. Организация работы объединения. Проведение организационных собраний, комплектация групп. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

 Диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

 **1. Музыкальная грамота** Музыкальный звук и его свойства: тембр, резонаторы, диапазон, регистр. Знакомство учащихся с нотами, длительностями. Нотный стан, нотные знаки, ключи «соль» и «фа». Знаки увеличения длительности и сокращения нотного письма. Октава, знаки альтерации, тон и полутон, обозначение звуков по буквенной системе. Средства музыкальной выразительности: лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, метр, динамика, оттенки, темп, нюансы, штрихи. Музыкальный размер, сильная и слабая доли, тактовая черта. Изучение понятий интервал, трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада, устойчивые и неустойчивые ступени, тоническое трезвучие. Мелодия и виды мелодического рисунка. Начальные этапы обучения пению по нотам с показом направления движения.

 **2. Вокально-хоровая работа**

 Строение голосового аппарата. Работа голосовых связок. Гортань и ее положение в процессе пения. Гигиена голоса, правила ухода и подготовки к работе голосового аппарата. Формирование основных навыков пения и певческой установки. Изучение наглядных пособий. Певческое дыхание. Постановка дыхания. Типы дыхания, принципы вдоха и выдоха, задержка дыхания, опора дыхания. Упражнения дыхательной гимнастики, дыхательная разминка, практические упражнения по использованию правильной техники дыхания. Выравнивание регистров певческого голоса. Дикция и артикуляция. Гимнастика голосового аппарата. Влияние дикции и артикуляции на качество исполнения. Функции артикуляционного аппарата. Гимнастика для артикуляционного аппарата, упражнения для развития четкой дикции. Проговаривание скороговорок и различных звуков для формирования четкой речевой позиции в подготовке к пению. Пропевание вокально-интонационных упражнений с различным уровнем сложности. Атака звука, регистры голосового аппарата. Способы звукоизвлечения. Освоение техники использования грудного и головного резонатора. Вокально-технические приемы распевания. Формирование навыков пения, филировка звука, практические упражнения пения легато, Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь, 02.11.2017, 8/32482 114 стаккато, форте, пиано. Определение понятий «хоровая партитура», «хоровой строй», «хоровой ансамбль», «унисон». Выработка у учащихся навыков пения в унисон. Обучение умению пения без сопровождения и с ним. Воспитание навыков пения в ансамбле: слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе звучания, сохраняя индивидуальную красоту своего тембра. Работа над мелодическим (горизонтальным) и гармоническим (вертикальным) строем.

 **3. Сценическая культура**

 Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощено. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Музыкально-ритмические навыки. Для их выработки необходимо: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами; отличать в движении сильную долю такта; закреплять навык самостоятельного движения, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки; точно начинать движение после вступления; передавать хлопками простой ритмический рисунок.

 **4. Развитие музыкального кругозора**

 Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального произведения. Прослушивание вокально-хоровых произведений, анализ их музыкально-художественного содержания. Знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой белорусских, русских и зарубежных композиторов. Изучение творчества ведущих хоровых коллективов республики. Слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов. Игровые занятия. Музыкальные игровые моменты, тематические игровые программы.

 **5. Работа над произведениями. Репетиционная работа**

 Показ и прослушивание репертуарных произведений, сведения об их авторах. Разбор, анализ и изучение мелодической линии каждой хоровой партии. Отработка технически трудных мест. Работа над тембральным унисоном, единообразием манеры звукоизвлечения. Формирование навыков пения в ансамбле. Разучивание произведений по фразам в сопровождении инструмента. Работа над средствами музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа произведения. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания произведения. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над хоровым ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации (в произведениях a capella). Исполнение произведений от начала до конца. Выработка навыка выразительного исполнения, свидетельствующего о вокальной культуре исполнителя. Формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение). Развитие навыка самоконтроля во время пения. Сводные репетиции. Объединение групп хора, совместное исполнение произведений, работа над ансамблем звучания.

 **6. Воспитательная работа и социально значимая деятельность**

 Посещение концертов, выставок, театров, филармонии. Проведение творческих встреч с выдающимися деятелями хорового искусства. Посещение репетиций ведущих хоровых коллективов региона. Подготовка тематических бесед, музыкальных викторин.

 **7. Концертная деятельность**

 Участие в праздничных, тематических, выездных, благотворительных концертах, фестивалях и конкурсах вокально-хорового творчества.

**Итоговое занятие**

 Открытое занятие, отчетный концерт, музыкально-театрализованное представление.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Формы подведения итогов образовательного процесса: отчетное, контрольное, открытое, итоговое занятия; концерт, защита творческого проекта и другие.

**Формы и методы реализации программы**

Формы занятий: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; практическое занятие, тренинг, игра, творческая мастерская, репетиция, концерт и другие.

Методы и приемы организации образовательного процесса: словесный (лекция, беседа); наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, просмотр, исполнение и другое); практический (тренинг, упражнение, творческая работа и другое), игровой.

**ЛИТЕРАТУРА И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании. – Минск: Национальный институт правовой информации Республики Беларусь, 2011. – 400 с.

2. Положение об учреждении дополнительного образования детей и молодежи (утверждено постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 25 июля 2011 г. № 149) [Электронный ресурс] // Национальный образовательный портал. – Режим доступа: www.adu.by/wp-content/uploads/2014/posle\_urokov/...i...i.../1\_polog.doc.

3. Образовательные программы музыкальных и хореографических объединений учреждений внешкольного воспитания и обучения / сост. О.А. Клецова. – НЦХТДМ, 2009. – 209 с.

 4. Художественное творчество: сборник программ объединений по интересам / О.А. Клецова, Суханова Н.В. [и др.], под общ. ред. Н.В. Васильченко. – НЦХТДМ, 2013. – 244 с.

5. Поддубская, Г.С. Воспитываем самостоятельность / Г.С. Поддубская // Пачатковая школа. – 2010. – № 8. – С. 63–66.

 6. Методический портал [Электронный ресурс] / Национальный центр художественного творчества детей и молодежи. – Режим доступа: http://method.nchtdm.by.